



sweet home magazine

NO.324

FEBRUARY

NT\$120元

人民幣60元

美化家庭

14 case 台灣

汲取自然感未來住

日光生機綠別

用窗拉近光、空氣與景

破牆灑天光 創造暖氣

雲影竹光樓

木質清香二十年老屋

小坪數陽光

feel 森林 韓幕 酒莊
農園 教堂

加拿大·印度·托斯卡尼·西班牙·羅馬
體驗5大主題旅館

in 自然100新主張

異想情境 解自然渴 | 躺臥BED家具
自然擬型家飾 辦綠派對 | 推廚房到戶外
大地衛浴無拘束體驗 | 無塵環境登代財
無線家電連結內外 | 自在綠園自己湖

空間設計大預言

以自然為中心 完全格局思考

indoor ↔ outdoor

follow 順著自然20建築超主張

在水上浮動房子 | 狼與豬的稻梗屋
科技綠光擬真自然 | 不限院落核心屋

順應自然流走 漂浮在未來的水上城市

living on the water

「上帝創造地球，而荷蘭人創造了陸地」，

這句經典的古諺語，點出荷蘭近幾世紀以人為力量改變自然的驕傲。

荷蘭建築師Koen Othuis順應自然的流走，

學習與「水」和平相處，研擬出「住在水上」的新生活方式，

Floating house，讓你在水上建築擁有自己的花園、車庫。

採訪/李嘉桂 圖片提供/Waterstudio.NL



designer profile

Koen Othuis

1. 荷蘭建築師，1971年出生，畢業於Delft University of technology，建築、工業設計學位。

2. 2001年創立Waterstudio.NL 致力水上建築，乃荷蘭目前水上建築的領導擁護者。

3. 近期作品 Watervilla De Hoef 被美國紐約雜誌選為 2005年世界100大設計。

A floating house，漂浮在水面上的建築，這個看似有點開玩笑的想像，其實早已是荷蘭近幾年來的建築趨勢。過去700、800年以來荷蘭人透過填海造陸、建堤防水壩、抽水系統與海爭地，這個階段，可以說是「人類」與「自然」的對抗期。

1990年開始，荷蘭人重新省思生態環境的鏈結，他們知道不可能永遠將水「關」在門外，因此從船屋概念延伸的水上建築因應而生，過去被視為窮人住的船屋，轉換成類似於平地房子的概念，重新搬到水平面上，人們開始學習如何跟著自然的腳步走，順應自然。



從抵抗自然 邁向順應自然

正因為Living on water的概念產生，荷蘭新銳建築師率先提出改變建築型態的概念，一個以「水」作為改變城市生態的計畫名為「H₂Oland」，巧妙結合H₂O水的化學符號與荷蘭國名，蒐列荷蘭當前的水上發展計畫。

荷蘭建築師Koen Othuis說：「The future is wet, the future is great」。四年前開始從事水上建築的Koen Othuis，在Rijswijk成立了專門設計水上建築的Waterstudio.NL，很難想像才34歲的他已經有如此純熟的技術，在這次參與計畫的水上建築作品Watervilla De Hoef，他以一朵蓮花的意象描繪房子漂浮在水面上，正恰恰點出水上建築的未來意義——「隨波逐流，隨自然而生」。

水面就是生活空間的延續

去年Koen在Aalsmeer剛完工的作品Watervilla Aalsmeer，就是典型的水上建築象徵。這棟雙層樓水

viewpoint

設計師觀點

- 建築師必須重新界定物體結構的組成，增加彈性動力，減少固態穩定。一個有彈性的房子，才能因應各種動態變化。
- 大部分的城市都過於穩定，卻不足以應付動力的變化，如果組成城市的建築分子變的具有動力，那麼城市也會隨之有彈性。
- 水面將是生活空間的延續，未來，水面與陸地的界線將越來越模糊。
- 水上建築來就像是一件工業設計產品，簡潔的外型設計，內部沒有過多細節，焦點集中在戶外，還給外在自然空間更多想像的可能。
- 自然設計不是一種對比設計，而只是建構自然的一部份。



2



3

- 1.屋頂的造型宛如冰線型的名車，水上住宅被賦予「產品」的概念特質，闡述其自由移動的動力價值。(Watervilla Aalsmeer)
- 2.傳統船屋的高度與限在2米1，且多為木結構，水上住宅則擁有超過2米8以上的發揮空間。(Watervilla Aalsmeer)
- 3.玻璃樓梯能將1樓的採光充分引入位於水平面下的樓層。(Watervilla Aalsmeer)
- 4.水上住宅其實與一般住宅沒有區分，它同樣具有花園造形設計。(Watervilla De Hoef)



4



5

上住宅有一半是在水平面以下！由於當地對水面建築高度的規範不得超過水平面4公尺，為了滿足屋主對於大房子的居住需求，Koen將地下一樓建在水平面下，規劃成較不需要光線的視聽室，並大量的運用玻璃援引自然光進入地下室，像是玻璃樓梯正是串聯兩層樓的重要透明梯，客廳的推拉落地窗，讓你隨時能與河流毫無距離的接觸，「水面就是生活空間的延續」，讓水面如同自家客廳裡的一個lounge space。

有彈性的房子 以水的柔軟化解地的剛強

水上建築除了是人們對於親近自然的渴望外，其實它最大的功能性在於「動力變化的無限可能性」，Koen以「resilient house」，一個有彈性的房子，為水上建築的精神下最佳註解。因為當建築物越穩定，其實相對也代表它的彈性差，然而漂浮在水上的建築，隨著水的起伏而運動，它的彈性是無窮的，藉著敵人的力量順水推舟，猶如中國人說的「以柔克剛」，水的柔軟化解洪水地震的強硬。

更延伸來說，當城市的某一區塊是具有成載動態變化的功用，它就能作為穩定區塊的安全緩衝；試想當一部分的城市具有調節水量的水上城市功能，大雨降落時，自然有空間吸納多餘水量，保障陸地城市的安全。人類已經霸佔太多位置，也是時候該還給自然呼吸的空間了。

5. 蓮花的屋畫造形設計，讓水上住宅猶如漂浮在荷面上的
一朵蓮花，此作品也剛獲得紐約雜誌的2005年世界100大
設計。(Watervilla De Hoef)

6. 開放式的落地玻璃窗，使水上住宅能與自然作最直接的接
觸。(Watervilla Aalsmeer)

7. 透明樓梯空間為最基本的形式，以垂直立面讓壁結合壁柱的
造形設計，藉著開洞透氣，散出的光芒正好呼應樓梯線條，
既乾淨又精準。(Watervilla De Hoef)

8. 廚房頂端的黃色玻璃開窗設計，能在空間反射戶外的陽光，
宛如夕陽的光芒在室內來回反射。(Watervilla Aalsmeer)

9. 建築體多採用木頭、鋼鐵、大理石等自然質材，大量的玻璃
使用，讓建築本身就如同湖面的鏡子互相映射倒影。(Watervilla Aalsmeer)



6

水上建築精神 賦予產品可移動性概念

「Everything is possible in the water」，水上建築的可能性，超越大家的想像。

Koen是這麼用「工業設計產品」來形容他的水上建築，對他來說，陸地建築必須思考本體與空間的連結關係，但水上建築內部是不需要過多裝飾，你必須全然將焦點集中在戶外，還給外在自然空間更多想像的可能。它更像是一種獨立產品的概念，簡潔俐落的外表設計，就像車子一樣，它的可移動性，讓它必須隨時適應不同的環境，不論在城市運河旁，或是萊茵河畔，都一樣那麼美。未來房子也能變成動產，年輕時可以選擇住在城市河畔，老了就將水上住宅搬到僻靜的湖泊。

或許，你可以隨時轉換房子的角度，在客廳就能同時看到日出和日落，不過這一切都比不上，房子是真的與自然同時呼吸的感動，每一秒都能感受自然的韻律力量。如今，荷蘭不再爭土地，他們爭的是「生態」，一個曾被人為主體而忽略的自然。



7



8

Q&A 與設計師對話

Q：你是如何看待未來水上城市的發展，更深入來說，你認為未來自然會如何影響人類的生活？

K：目前荷蘭當地的水上建築約有16000座，其中15000座為破舊的船屋，只有1000座屬於新式奢華的水上建築，我預計在10年內，荷蘭的水上住宅將會全部取代傳統船屋，屆時將發展成水上公寓、集體水上社區、甚至是一座水上城市。未來的發展水陸界線將越來越模糊，一座水上城市將如同一般城市一樣，擁有醫院、公園、博物館、餐廳，差別在於我們對水的尊重。因為在水上城市我們有更多機會與空間去接觸水，此時，人們才會覺醒，自然原來是環繞在我們周圍，都市發展與自然將會獲得更多平衡。

Q：像台灣的河流屬於荒溪型，又要如何在水面上生活呢？

K：通常針對乾濕分明的河流，我們會使用海陸雙棲建築型式。它一樣是在木樁上借由似浮筒的混凝土基座乘載房子，當水位上升時，木樁會釋放混凝土基座，使其與房子漂流於水面上；反之，當水位下降時，混凝土基座將會重新固定於木樁上。

Q：近期內除了完成你們第一個大型水上住宅群案外，還會有新的計畫嗎？

K：在今年1月，我們剛在Dubai發表一個高度達400呎的水上旅館模型(約40樓高)，它可以在6小時內作360度旋轉，也就是說，一天內它將進行4次自轉，提供旅客無障礙的視野空間欣賞城市與風景，這是我們未來五年的短期目標，興建這樣的水上巨塔，屆時將成為具有時代轉變價值的水上建築物。

